

PROYECTO EDUCATIVO: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMÀ

INFORMACIÓN PRÁCTICA DEL PARQUE SAMÀ

DIRECCIÓN

Carretera de Vinyols s/n

43850 Cambrils

Tarragona

HORARIOS

Hasta el 11 de junio

De lunes a domingo de 10:00 a 19:00

Del 12 de junio al 30 de agosto

De lunes a domingo de 10:00 a 20:00

Del 1 de septiembre al 31 de diciembre

De lunes a domingo de 10:00 a 17:00

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

0034 977 82 65 14

LA ACTIVIDAD ESCOLAR: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMA

¿POR QUÉ ESTA ACTIVIDAD?

En el Parque Sama confluyen gran cantidad de elementos que lo convierten en un estupendo recurso para el aprendizaje: historia, arte, flora o fauna son algunos de los recursos que tanto alumnos como profesores podrán aprovechar en esta actividad.

Esta actividad está recomendada para alumnos de primaria, entre 6 y 12 años.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD?

- Fomentar el aprendizaje autónomo.
- Potenciar el trabajo cooperativo.
- Enriquecer las relaciones sociales.
- Favorecer situaciones de diálogo e intercambio de opiniones.
- Promover el interés por el patrimonio artístico.
- Conocer diferentes personajes, anécdotas y hechos históricos relacionados con las distintas áreas obligatorias del conocimiento.
- Fomentar la capacidad de atención y del interés en los detalles mediante la investigación y la observación.
- Potenciar el desarrollo cognitivo a través de la aplicación del método científico.

¿CUÁNTO DURA?

La duración de la actividad didáctica será de aproximadamente 120 minutos. Se debe tener en cuenta los tiempos de organización del grupo.

LA ACTIVIDAD ESCOLAR: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMA

¿QUÉ MATERIAL ES NECESARIO?

Para la realización de la actividad es imprescindible la impresión previa de un ejemplar del cuaderno del alumno por cada uno de los participantes. Además de esto, los participantes sólo necesitarán algo con lo que poder escribir.

Los alumnos también deben contar con un reloj para medir los tiempos que tardan en realizar cada etapa de la actividad y poder llegar a los puntos de control a tiempo.

¿CUÁL ES EL NÚMERO IDEAL DE PARTICIPANTES?

Al tratarse de una actividad en la que los alumnos trabajarán de forma libre se puede realizar con varios grupos simultáneamente. El rango de alumnos por cada profesor o educador, no debe superar los 25-30 para que la actividad no pierda la agilidad.

Se recomienda que los alumnos trabajen en grupos de 4-5 para que la actividad sea más ágil.

¿CÓMO SE ORGANIZA LA ACTIVIDAD?

El punto de comienzo de la actividad será el cartel de bienvenida que se encuentra en la puerta del parque. En este punto se dará a los alumnos los cuadernos de actividad y se explicarán las normas básicas de comportamiento en el parque y la forma en la que deben realizar la actividad.

Dado que se trata de un itinerario didáctico en la que los participantes irán resolviendo diferentes pruebas a lo largo de su paseo por el parque, se considera que dicha actividad debe comenzar en cuanto los participantes se adentren en el parque.

LA ACTIVIDAD ESCOLAR: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMA

¿CÓMO DESARROLLAR LA ACTIVIDAD?

Esta actividad consiste en un itinerario didáctico por el Parque a través del cual se invita a los escolares a descubrir los secretos de este parque y de su historia y a sorprenderse y emocionarse con los diferentes recursos que lo componen. Se trata de un juego de pistas y pruebas en el que los alumnos irán resolviendo pruebas mentales y recorriendo así el parque de una forma autónoma.

Como introducción se contará a los alumnos que este parque es un espacio creado con las aportaciones, las vivencias y los sueños de grandes viajeros, expedicionarios que decidieron emprender viajes o negocios muy lejos de aquí y que regresaron para traer todo lo que descubrieron a este espacio. Ahora los alumnos tienen la oportunidad de convertirse en esos grandes viajeros y recorrer este parque en el que se unen diferentes tierras y culturas.

Para la resolución de las actividades que se proponen los alumnos sólo tendrán que observar y leer los diferentes carteles informativos que se distribuyen a lo largo del recorrido por el jardín.

Los responsables de dirigir la actividad deberán ir desplazándose por el parque con el objetivo de apoyar a los alumnos o resolver dudas en el caso de que surgieran a lo largo del desarrollo de la misma. Las zonas de actividad se señalan en el plano.

En principio, la realización de la actividad puede ser autónoma, pero, en determinadas ocasiones, los alumnos pueden requerir la ayuda del profesor.

Se considera interesante hacer una puesta en común al finalizar la actividad, en el propio parque o una vez en el aula.



LA ACTIVIDAD ESCOLAR: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMA

SOLUCIONES DEL CUADERNO DEL ALUMNO

COMIENZA EL VIAJE - BIENVENIDOS A UN MUNDO LLENO DE MÁGIA

Soluciones:

	A	E	D	S	F	W	P	Z	G	E
	C	H	F	R	A	N	C	I	A	X
	T	U	O	J	S	I	V	A	I	C
	N	Y	B	R	K	Q	M	K	Q	H
	S	K	B	A	A	O	H	W	L	I
Inglaterra	T	D	B	L	C	F	J	C	Y	N
Francia	I	N	G	L	A	T	E	R	R	A
Cuba	C	U	T	X	L	M	Z	Q	P	G
China	H	G	P	J	N	F	I	V	C	N
	O	R	I	N	O	D	O	T	I	O

Página 4 (cuaderno del alumno)

PRIMERA ETAPA - LOS MARQUESES DEL MARIANAO

Soluciones: Alfonso XII, Victoria Eugenia, mosca, Salvador Samà y Coll, almendros, melocotoneros

Página 5 (cuaderno del alumno)

SEGUNDA ETAPA - EL JARDÍN Y SUS CREADORES

Soluciones: Romanticismo/ Piragüismo/ Caduca/ Amapola/ Fuentes/ Azul, verde y ocre

Solución final: Antoni Gaudí ayudó al maestro Fontserè en la creación de este espacio

Páginas 6 - 7 (cuaderno del alumno)

LA ACTIVIDAD ESCOLAR: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMA

SOLUCIONES DEL CUADERNO DEL ALUMNO

TERCERA ETAPA - EL GRAN ARQUITECTO

Soluciones: Salvador Dalí es quien dice la verdad

Páginas 8 – 9 (cuaderno del alumno)

CUARTA ETAPA - LA FAUNA DEL PARQUE

Soluciones:

						5.				
						E			8.	
2.					6.	1.	X	4.	B	
P					M	M	T	C	A	
H	3.			7.	G	U	E	I	A	R
O	E			9.	U	N	D	N	L	C
E	X	P	E	D	I	C	I	O	N	10.
B	Ó	E	R	O	C	I	Z	S	O	
E	T	C	R			I	Ó	A		B
	I	E	A				N			L
	C	S								E
	O									Z
	S									A

Solución final:

Expedición

Páginas 10 – 11 (cuaderno del alumno)

QUINTA ETAPA - LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS

Soluciones: Quina, Cacao, Loro, Canela

Página 12 (cuaderno del alumno)

LA ACTIVIDAD ESCOLAR: EXPEDICIÓN AL PARQUE SAMA

SOLUCIONES DEL CUADERNO DEL ALUMNO

SEXTA ETAPA - AVES EXÓTICAS

Soluciones:

Nombre científico de los loros	P	S	I	T	Á	C	I	D	O	S
Una de las causas que hacen que los loros estén en peligro de extinción	C	A	Z	A						
Alimento que toman los polluelos de papagayo durante los primeros días de vida			L	E	C	H	E			
Lugar en el que viven estas aves				A	R	B	O	L	E	S
Nombre de algunos de los loros que podemos ver aquí		G	U	A	C	A	M	A	Y	O
Parte de su cuerpo que los loros utilizan como tercera pata					P	I	C	O		
Color de la mancha de la cabeza del loro cuyo cuerpo entero es verde						R	O	J	O	

Solución final: Palacio

Página 13 (cuaderno del alumno)

ÚLTIMA ETAPA – PALACIO Y DECORACIÓN

Soluciones: (1) Barroco, rococó, medieval; (2) León; (3) Garza, dragón; (4) Venus, Afrodita; (5) Arión

Páginas 14 - 15 (cuaderno del alumno)

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

Un paraíso en la Tierra

Es el parque de esta Quinta

Edén robado a los cielos

Que soñó la fantasía

Francesc Gras y Elías

LA FAMILIA SAMÀ

La familia Samà a zarpó a América donde hicieron fortuna como monopolistas de abastos, armadores, comerciantes de azúcar y de ganado. Hasta que regresaron a Cataluña tras "El Desastre del 98".

Salvador Samà y Martí, primer Marqués del Marianao, tuvo diferentes cargos: Regidor de la Habana, Senador del Reino y Coronel de Infantería en Cuba y recibió el título de Marqués creado en 1860 por la Reina Isabel II.

Murió en la Habana, siendo soltero y sin descendencia 1866, por lo que le sucedió su sobrino nieto **Salvador Samà y Torrents** cuando contaba con sólo 5 años de edad. Cuando se hizo adulto se convirtió en el promotor de la construcción del Parque Samà.

Salvador Samà y Torrents, miembro del Partido liberal y Diputado a Cortes por Vilanova y Gadesa, fue alcalde de Barcelona entre 1905 y 1906 y, de nuevo, entre 1910 y 1911. Era también propietario de los terrenos del futuro parque Güell, que vendió a Eusebi Güell en 1899.

El actual poseedor del título del Marquesado es **Don Alfonso de Fontcuberta y Samà**. A él se debe la reestructuración de la finca, plantando nuevos árboles como almendros y melocotoneros cuyos frutos se comercializaban al por mayor. Puso riego por goteo en toda la finca y por todo ello recibió el premio Deu del Institut Agrícola de Catalunya como finca modelo.

El actual marqués comprendió que el parque se había convertido en un centro de referencia para turistas y, tras un viaje a California, copió el modelo de visitas a lugares con atractivo cultural y de ocio, comenzando así las visitas turísticas. En este sentido, podría afirmarse que el Parque Samà fue el primer parque de ocio de España.

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

EL PARQUE SAMÀ

En 1881, Salvador Samà encarga al arquitecto **Josep Fontserè y Mestres** una residencia de verano con un jardín que evocara la isla de Cuba en la que vivieron sus abuelos.

Este parque ha sido testigo de acontecimientos históricos importantes como la Guerra Civil, época en la que se convirtió en un Centro de Instrucción Militar por el que pasaron miles de soldados. En 1938, el parque acogió a los soldados de la "Quinta del biberón" que, tras recibir instrucción militar a lo largo de unos tres días, eran enviados a la línea del Ebro o la del Segre.

En 1992, se declaró este parque como **Bien de Interés Cultural** en la categoría de Jardín Histórico.

JOSEP FONTSERÈ Y EL JARDÍN

Josep Fontserè, arquitecto modernista constructor del Parque de la Ciutadella, los Jardines de Torre Melina y otros espacios emblemáticos de la ciudad de Barcelona como la Casa del Marqués de Santa Isabel, en el Paseo de Sant Joan o la de Ignasi Girona hizo de una tierra plana y de secano, un parque presidido por un gran lago con islas, montaña, mirador, cuevas...

Cumplió así con la máxima del **modernismo** de hacer de la naturaleza la musa de su obra y consiguió hacer realidad, de una forma excepcional, la solicitud de Salvador Samà de **recrear la Cuba de sus abuelos en Cambrils**.

GAUDÍ Y EL PARQUE SAMÀ

Para pagarse la carrera, Gaudí trabajó como delineante para diversos arquitectos y constructores, entre ellos para el maestro Josep Fontserè entre los años 1875 y 1882.

Colaboró con él en las obras del nuevo Parque de la Ciutadella de Barcelona realizando aportaciones propias como los templetos para subir a la terraza de la cascada monumental y la decoración de los muros del acuario y la gruta.

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

Cuando el Marqués encarga la construcción del Parque Samà, Gaudí aún trabajaba como delineante para el maestro por lo que es más que probable que interviniera en el diseño y construcción de este mágico espacio.

Muchas son las similitudes que guarda este parque con otros en los que está documentada la actuación de Gaudí, por lo que se puede concluir que también en este espacio el maestro dejó plasmadas sus grandiosas ideas, en elementos como la gruta de la cascada, con sus acuarios, o la montaña de la torre. grutas, pasarelas y bancos que evocan rocas, caracolas y ramas cuidadosamente pensadas para ser vistas como si de un paisaje se tratara.

Destacan también algunos elementos arquitectónicos como las barandillas o los bancos que evocan rocas o ramas pensadas para ser confundidas con el resto de elementos naturales del jardín y que recuerdan mucho otros que el arquitecto construyó en proyectos posteriores como el Jardín Artigas o el Parc Güell.

ELEMENTOS DESTACADOS DEL JARDÍN

LA FAISANERA

El Marqués era coleccionista de aves ornamentales, entre ellas faisanes, a los que está dedicada una instalación específica en el parque.

JARRONES Y MACETAS

Las **macetas** jarrones y jardineras son algunas de las piezas decorativas que completan la belleza del jardín de Parc Samà. La mayoría de las macetas son de hierro, decoradas con motivos geométricos.

Los **jarrones** son de barro cocido y están decorados, según los cánones del modernismo, con motivos vegetales y animales. Destaca un jarrón cerámico del s. XIX procedente de Vichy situado en la parte trasera del palacio.

EL LAGO, EL CANAL Y LA CASCADA

El **lago**, junto con el canal y la cascada, son los elementos vertebradores del parque y, junto a la casa-palacio, lo más destacado del conjunto histórico.

En la isla central del lago se encuentra una montaña construida con grandes rocallas que forman una gruta con embarcadero. Las grutas tienen un significado simbólico en los jardines. Evocan mundos secretos y mágicos y son el lugar de las grandes iniciaciones, donde dedicarse a ceremonias rituales y misteriosas.

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

El **canal** abastece al lago del agua proveniente de una mina subterránea de 5 km de longitud construida especialmente para este fin.

El canal nace en la **cascada de la gruta** que se encuentra junto al muro perimetral de parque y cuyo interior es un claro ejemplo de la técnica constructiva de Antoni Gaudí. Su visión recuerda a los arcos catenarios de la cripta Güell y su gama cromática, perfectamente integrado en la naturaleza, a los jardines de Can Artigas

LA GRUTA DEL TAXODIUM

Se encuentra justo al lado de uno de los puentes que permiten la circulación por el jardín posterior.

Éste es el único puente de todo el parque que en su tiempo contó con un sistema hidráulico interno que permitía "juegos de agua". El puente es el elemento arquitectónico más importante relacionado con el agua. Dentro

EL MIRADOR DEL BOSQUE

Desde el mirador puede verse el bosque y el paisaje exterior al recinto.

LA MONERÍA

Es el edificio más importante que aún se conserva del antiguo zoológico. Está construido en piedra caliza, disimulando los elementos de agarre con sulfato de hierro, al estilo de las cascadas ochocentistas.

TORRE MIRADOR

También llamada Torre Angulo, está construida sobre un risco o montaña de mazonería que alcanza los 24 metros de altitud.

La torre evoca al medievo, con una planta redonda, sección en forma de tronco y almenas en la parte superior

La montaña está hueca por dentro, formando una cúpula en la que se intuyen las aportaciones de Antonio Gaudí, que daba especial importancia al dinamismo en los espacios interiores.

La montaña supone una ruptura con el jardín llano, dándole movimiento y permitiendo disfrutar de la vista general desde su mirador. Pero, además, dentro del jardín romántico, la montaña se considera como la Gran Madre, origen de todas las cosas y emblema de la presencia de Dios, por su cercanía al cielo, algo muy característico de Gaudí.

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

PABELLÓN DE LOS LOROS

El pabellón de los loros es una construcción en madera con un tejado a dos aguas de tejas cerámicas de colores alternos blanco y azul.

Se accede al pabellón por dos tramos de escaleras adosadas a los laterales. Las barandillas de las escaleras, en sintonía con las del resto del parque, imitan troncos de árboles.

ESCULTURA DE HERACLES

Está situada en la parte inferior del Pabellón de loros. Esta escultura es una reproducción del **Hércules Farnesio** (Ercole Farnese), obra realizada en bronce por Lisipo en el siglo IV a. C. que se encontró en 1546 en las Termas de Caracalla, en Roma, pasando a formar parte de la colección de Alejandro Farnesio.

Hijo de Zeus y la reina mortal Alcmena, Hércules tuvo que superar los doce trabajos entre los que estuvo la cacería del León de Nemea. Esta escultura representa el fin de los trabajos y el héroe descansa apoyándose en su bastón, sobre el que se encuentra la piel del león.

La escultura ha perdido parte de los dedos de ambas manos, por lo que no se aprecian las manzanas de Oro del Jardín de las Hespérides que le aseguraron la vida eterna.

FUENTE DE LAS CONCHAS

Esta realizada con **conchas naturales y caracolas de mar traídas desde Cuba** y coronada por un surtidor que aporta humedad al musgo que reviste toda la fuente.

Las conchas de vieira, conocidas como veneras, simbolizan el nacimiento de Afrodita que surgió desnuda de la espuma del mar e, impulsada por los vientos, llegó a la costa en una concha de vieira hasta llegar a Pafos, en Chipre, donde la diosa había sido adorada desde la época de los egipcios como Ishtar y Astarté.

ESCULTURA DE DEMÉTER

Deméter es la diosa griega de la agricultura, asociada en la mitología romana con Ceres. Hija de Cronos y Rea, la diosa intentó escapar de Poseidón tomando la forma de una yegua, pero su hermano se transformó en caballo y la hizo así madre del équido Arión, el cual aparece en la escultura protegido por la mano de su madre.

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

CASA – PALACIO

El Palacio es un edificio de unos 1.100 metros cuadrados con detalles del barroco, el rococó o la época medieval. La construcción es muy noble, con abundancia de piedra picada.

La fachada principal da al gran vestíbulo que comunica directamente al patio interior y su estanque. La fachada posterior se prolonga en dos alas simétricas que tienen una altura superior. Esta fachada tiene una escalinata de mármol blanco que comunica directamente la planta principal con los jardines.

Los actuales marqueses utilizan aún esta casa palacio como residencia de descanso.

LA FAUNA DEL PARQUE

Las colecciones de animales tienen una tradición antigua. En sus orígenes, eran el privilegio de nobles y reyes, que los consideraban como tesoros y símbolos de poder.

Con el auge de las expediciones científicas, comienzan a proliferar las colecciones privadas entre los nobles y los zoológicos por todo el mundo. De aquella época aún se conservan algunas reliquias como el Schönbrunn de Viena, construido por la Casa Real de los Habsburgo en 1752.

En la actualidad, la misión de estos zoológicos ha pasado de ser meramente de disfrute para los visitantes a convertirse en espacios para el estudio científico de los animales y la protección de especies en peligro de extinción.

Salvador Samà y Torrents era un gran amante de la naturaleza y, siguiendo la tradición de los intelectuales de la época, un incansable coleccionista de animales que llegaban desde diferentes lugares del mundo a recalar en el Parque Sama.

En la actualidad, se conservan numerosos vestigios de aquella época en la que en el jardín podían observarse toda clase de animales exóticos.

La monería fue el edificio en el que vivían los pequeños monos del “nuevo mundo”. El foso era el recinto destinado al oso. El pabellón de los loros seguramente alojó especies autóctonas de la Cuba de sus ancestros. Y en el recinto destinado a los cocodrilos daba la impresión de que estos grandes reptiles se encontraban en libertad.

La colección del marqués llegó a contar con lobos, marabús, golondrinas, llamas de Perú y hasta una pantera.

UNA APROXIMACIÓN AL PARQUE

El zoológico desapareció durante la Guerra Civil, dejando solamente los edificios que se destinaban a su uso.

En la actualidad el parque cuenta con numerosas especies de fauna. La faisanera alberga algunos ejemplares de faisán común (*Phasianus colchicus*) y faisán dorado (*Chrysolophus pictus*).

El parque alberga especies de anátidas como el ánade real, el pato petit mignon que campan a sus anchas por el parque y para los que hay destinados dormideros que se utilizan como resguardo y en los que se encuentran los comederos. A los patos, acompañan los pavos reales que también puede verse por el parque.

En el pabellón de los loros existen actualmente un total de seis parejas de estas especies exóticas de diferentes especies: *Psittacara wagleri*, *Pyrrhura perlata*, *Pyrrhura molinae hypoxantha*, *Ara ararauna*, *Amazona albifrons* y *Aratinga gandaya*.

LA FLORA DEL PARQUE

El parque Samà tiene una flora diversa que va desde las flores y praderas ornamentales hasta los grandes árboles monumentales y las palmeras y palmitos que, de nuevo, recrean la Cuba colonial. Entre todas estas especies destacan algunos ejemplares que merece la pena observar.

El principal ejemplar es el **ciprés calvo o ciprés de los pantanos** (*Taxodium distichum*) que se encuentra en el lago. Se trata de un bello ejemplar de gran tamaño y uno de los pocos que pueden verse en España. En la zona del lago pueden observarse también unos magníficos ejemplares de **cedros** (*Cedrus atlantica*), **pinos** (*Pinus halepensis* y *Pinus pinea*) y **cipreses** (*Cupressus sempervirens*), además de **palmáceas**.

El paseo principal de entrada al jardín, está bordeado por dos hileras de **plátanos de sombra** (*Platanus orientalis*), de gran altura y, a ambos lados, hay plantaciones de **mandarinos** (*Citrus reticulata*) dispuestos en cuadro.

Delante de la casa y alrededor de su plaza, existen árboles centenarios, como un **tilo** (*Tilia cordata*) y varios **castaños de indias** (*Aesculus hippocastanum*), alrededor de la fuente de las conchas, donde flotan **nenúfares** (*Nymphaea alba*).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PREVIAS Y POSTERIORES

LA CUBA COLONIAL

La historia de las familias indianas es una parte importante de nuestra historia y muy interesante de investigar.

Proponer a los alumnos un trabajo de investigación en el que traten de recrear escribiendo cuentos cortos la vida de esa época al otro lado del mar.

LOS TERRITORIOS DEL IMPERIO

España no ha sido siempre geográficamente lo que es hoy. Los territorios del imperio fueron bastos y abarcaron cuatro continentes. A esas tierras fue a las que emigraron emprendedores como la familia Samà.

Sobre un mapamundi político marcar el territorio español en la época de mayor expansión y en la actualidad.

EL MARQUESADO

Los marqueses de Samà han sido partícipes de la historia de España desde una posición privilegiada, interviniendo en la misma en primera persona.

Realizar una línea cronológica de los hechos en los que estuvieron implicados. Puede hacerse teniendo en cuenta los hechos históricos en los que estuvieron implicados y los personajes con los que compartieron tiempo y vivencias.

LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS

Muchos fueron los españoles que partieron en expediciones para investigar la flora y la fauna del nuevo mundo. De estos viajes, traían dibujos, semillas y herbarios.

En grupo, elegid varias plantas y entre toda la clase elaborar un herbario y las fichas botánicas con la estructura y el tipo de dibujos que se utilizaban en el siglo XIX.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PREVIAS Y POSTERIORES

EL JARDÍN

En el jardín confluyen diferentes estilos de jardinería, desde la jardinería más renacentista hasta el paisajismo inglés.

Realizar una investigación sobre los diferentes estilos de jardinería y proponer a los alumnos que construyan maquetas, por grupos, teniendo en cuenta cada uno de esos estilos.

GAUDÍ, EL GRAN MAESTRO

Gaudí es un personaje preeminente en el Parque Samà, en particular, y Cataluña y España en general. Se trata del arquitecto más importante de nuestra historia.

Investigar sobre su historia y escribir una crónica social como si se tratase de una noticia dada en algún periódico de la época.

SIGLO XIX

La comprensión de la época histórica en la que se creó el jardín pasa por entender cómo era la forma de vida en dicha época.

Repartir diferentes temáticas entre los alumnos como la forma de vestir, los oficios, los juegos, etc. y realizar un estudio. Finalizar la actividad con una puesta en común y con la construcción colectiva de esa época.

LA MITOLOGÍA

En el jardín existen diferentes representaciones de personajes mitológicos que pueden resultar interesantes para los alumnos.

Identificar los elementos mitológicos presentes en el jardín e investigar cuál es su historia mitológica.

LAS OBRAS DE ARTE

Centrar la atención en las obras de arte puede ser muy interesante y un gran ejercicio artístico.

Hacer grupos de alumnos y repartir entre ellos diferentes obras artísticas presentes en el jardín como las esculturas, las fuentes o el palacio. Cada grupo tendrá que investigar sobre la obra, estudiar las técnicas de realización de las mismas y representarlas con el fin de hacer una exposición final, como si de una galería de arte se tratase.

